

Alain CELO

Très lent *una sola* *accel.* *rit.* *Lent* (*tous*)

Nyckelharpa 1

Nyckelharpa 2

Nyckelharpa 3

Nyckelharpa 4

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

The musical score is divided into two main sections: **Lent** and **Modéré**.

Lent Section: The tempo is marked **Lent** with a metronome marking of $\text{Très lent} = 100$. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes markings for *una sola* (solo) and *accél.* (accelerando). The tempo changes to **Modéré** at measure 14, marked $\text{Modéré} = 120$.

Modéré Section: The tempo is marked **Modéré** with a metronome marking of $\text{Modéré} = 120$. The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The score includes markings for *rit.* (ritardando) and *mf* (mezzo-forte).

The score is written for four staves (N. 1, N. 2, N. 3, N. 4) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

2

Une châtelaine à sa tour

22

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

Très lent

29

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

Modéré

36

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

44

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

51

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

1ère fois

2ème fois

1ère fois

2ème fois

1ère fois

2ème fois

1ère fois

2ème fois

58

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

Très lent

Modéré

66

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

Measures 66-71. N. 1: whole rest at 66, then eighth notes. N. 2: eighth notes. N. 3: quarter notes. N. 4: quarter notes. A repeat sign is at measure 67.

72

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

Measures 72-77. N. 1: dotted half notes. N. 2: eighth notes. N. 3: quarter notes. N. 4: quarter notes.

78

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

Measures 78-83. N. 1: half note and a dotted half note. N. 2: quarter notes. N. 3: quarter notes. N. 4: quarter notes. A repeat sign is at measure 79.

Une châtelaine à sa tour

1ère fois

2ème fois

5

85

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

1ère fois

2ème fois

1ère fois

2ème fois

1ère fois

2ème fois

92

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

98

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

6

*la 2ème fois
seulement*

Une châtelaine à sa tour

104

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

111

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

118

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

rit.

Très lent

126

N. 1

mf

N. 2

mf

N. 3

mf

N. 4

mf

130

N. 1

p

N. 2

p

N. 3

p

N. 4

p

f

f

f

f