

En Konstig Fan (environ 72 à la noire)

- intro basses 4 mesures
- mélodie + basses
- mélodie + 2^{de} voix
- mélodie + basses
- fin basses decrescendo

Unquiet Thoughts (60 à la blanche)

2 fois l'ensemble

Polska efter Sven Donat (84 à la noire)

- AA mélodie seule
- BB mélodie + basses liées (arpèges)
- 2nd tour mélodie + arpèges
- 3rd tour mélodie + pêches (accompagnement rythmique)
- fin 1 fois les basses seules arrêt mesure 12 sur le LA

Emile's frolic (108 à la noire pointée)

- intro Pizz comme c'est écrit
- mélodie + accompagnement (qu'Eléonore va jouer) + Franck au bodhràn??
- mélodie + 2^{de} voix + accompagnement Eléonore + Franck au bodhràn??
- fin comme l'intro??

Bingsjö Lilla Långdans (80 à la noire)

- mélodie unisson
- mélodie unisson à 2 octaves (comme c'est écrit et une octave au-dessus)
- mélodie unisson à 2 octaves avec accompagnement arpèges 3^{ème} ligne
- mélodie + 2^{de} voix
- Fin sur 1^{er} temps de la partie A

Carolan's welcome (72 à la noire)

- PIZZ tout le morceau (pas besoin de beaucoup de monde, dans l'idéal 3-4 personnes qui maîtrisent très bien le truc)
- mélodie archet (possibilité de jouer partie B dans 2 octaves différentes)
- mélodie archet + basses (Eléo et Cie)

Vals from the west (104 à la noire)

3 ou 4 fois le morceau et Eléonore et Jenny brodent autour